

Ubuntu Party



Découvrez l'informatique libre

Le 20 novembre 2010 à Toulouse

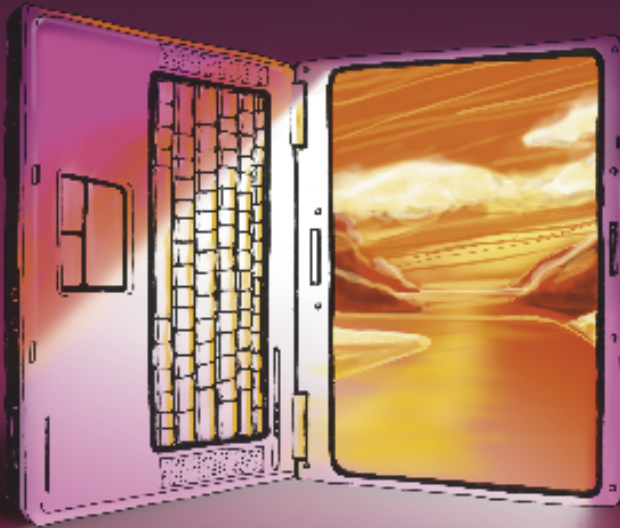


Photo: [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable] / [unreadable]

- Conférences
- Install-party
- Démonstrations
- Information

Des bénévoles expérimentés vous accompagnent dans la découverte d'Ubuntu et des logiciels libres.

Informations et programme :
<http://www.toulibre.org/ubuntu-party>



Entrée libre de 13h à 20h
ENSEEIH, 2, rue Charles Camichel
Toulouse, métro B François Verdier

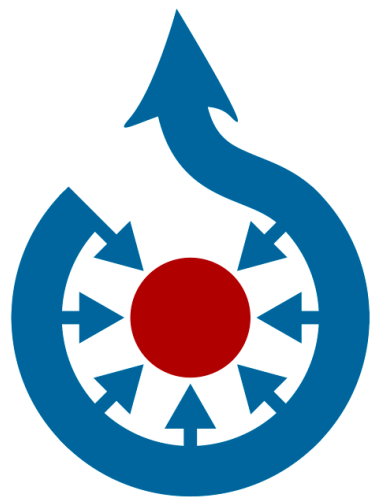


Au delà du logiciel :
les licences libres
comme
vecteur de culture



- **Soutenir**
- **Financer**
- **Initier**
- **Innover**

Wikimedia Commons



Wikipédia



Wikisource



Le choix des licences libres

GFDL : GNU Free Documentation licence :

Licence « historique » des projets Wikimedia

Conçue pour le logiciel au départ, trop lourde pour les projets Wikimedia et non adaptée à son contenu

→ progressivement remplacée par la CC-BY-SA depuis 2008.



Creative Commons CC-BY-SA :

On est libre de :

- Partager
- Diffuser
- Réutiliser, y compris sous des formes commerciales
- Modifier

Sous réserve de :

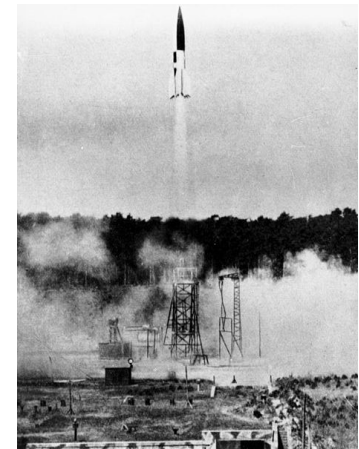
- Mentionner l'auteur de l'œuvre
- Rediffuser l'œuvre sous les mêmes conditions



Monter des partenariats avec des institutions culturelles pour diffuser la culture au plus grand monde

Bundesarchiv (*archives fédérales allemandes*)

Décembre 2008 : Wikimedia Deutschland annonce le versement sur Commons de 80 000 photos historiques conservées par les Archives fédérales allemandes.



Photos historiques : 1ère guerre mondiale, 2e guerre mondiale

Apporter la connaissance sur internet, et lui donner une visibilité plus importante par l'utilisation des licences libres


Museum de Toulouse :

Aller prendre des photos de très haute qualité dans les réserves du Museum

Les verser sur Wikimedia Commons avec un appareil descriptif de qualité

Les diffuser largement → retours positifs pour le Museum



Description	English: quartzite biface Stage : Lower Paleolithic (to - 1 Ma from - 300 000 years Before the Current Era) Locality : Bosman's Crossing , Stellenbosch , Western Cape South Africa Former collection of Louis Péringuey (1855 - 1924) Different views of the same specimen - Muséum of Toulouse MHNT.PRE.2009.0.195.1 Size : 191x109x65 mm Français : Biface en quartzite Étage : Paléolithique inférieur (de - 1 Ma à - 300 000 ans avant notre ère) Localité: Bosman's Crossing , Stellenbosch , Cap-Occidental , Afrique du Sud Ancienne collection de Louis Péringuey (1855 - 1924) Différentes vues du même spécimen - Muséum de Toulouse MHNT.PRE.2009.0.195.1 Taille : 191x109x65 mm
Date	31 August 2010
Source	Own work
Author	Didier Descouens
Permission (Reusing this file)	See below.
Other versions	

Diffuser au sein des projets Wikimédia, et bien au-delà, grâce aux licences libres



[commons.wikimedia.org](#): found: 19513 KB, 7320x4014 pixels - used on 9 pages [-]

[User talk:Archaeodontosaurus/Printemps-Eté 2010](#)

[Project:Valued image candidates/Nucleus Brassempouy Global fond.jpg](#)

[Project:Valued images by topic](#)

[Project:Valued images by topic/Objects](#)

[Project:Valued images by topic/Objects/Other](#)

[File:Nucleus Brassempouy Global Noir.jpg](#)

[File:Nucleus Brassempouy face.jpg](#)

[File:Nucleus Brassempouy post.jpg](#)

[File:Nucleus Brassempouy profil.jpg](#)

[en.wikipedia.org](#): - used on 2 pages [-]

[Brassempouy](#)

[Lithic core](#)

[de.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Kern \(Archäologie\)](#)

[fr.wikipedia.org](#): - used on 7 pages [-]

[Brassempouy](#)

[Débitage laminaire](#)

[Lame \(Préhistoire\)](#)

[Nucléus \(Préhistoire\)](#)

[Paléolithique](#)

[Portail:Landes/Image du jour](#)

[Portail:Landes/Image du jour-13](#)

[it.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[es.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[nl.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[pt.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[zh.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[石核](#)

[vi.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[sr.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Брасемпу](#)

[vo.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)

[ceb.wikipedia.org](#): - used on 1 pages [-]

[Brassempouy](#)



Enrichir des fonds en utilisant le travail collaboratif

Modification de Page:Abramowski - Le Matérialisme historique et le principe du phénomène social.djvu/13

The image shows a PDF viewer interface with two panes. The left pane displays the source code of the page, and the right pane displays the rendered text.

Source Code (Left Pane):

```
<center>- 9 -</center>
<br/>


dividu à la société, introduisant dans les rapports humains le grossier intermédiaire qu'est l''État''.



§ 5. — Si maintenant nous remarquons que l'individualisme économique, la transmission du rôle de producteur de la collectivité à l'individu, étaient la condition indispensable de la première apparition des classes sociales et de l'exploitation du travail, que c'est seulement avec l'égalisation des facultés productives de l'individu au minimum de ses besoins culturels que pouvait apparaître la ''plus-value'', une source de bien-être individuel inconnue et impossible dans les temps de la culture primitive, — alors nous verrons aussi que la formule technique et culturelle dans laquelle la capacité productive de l'individu est ''égale'' à la somme de sa subsistance, la formule qui est le produit du communisme primitif, le réel héritage de l'esprit barbare de la solidarité tribale, est en même temps le substrat vital de l''esclavage''. — En effet, dans l'organisation de l'esclavage, dans son type de l'antiquité classique, nous trouverons, développés en institutions sociales, tous les



Rendered Text (Right Pane):



— 9 —



dividu à la société, introduisant dans les rapports humains le grossier intermédiaire qu'est l'État.



§ 5. — Si maintenant nous remarquons que l'individualisme économique, la transmission du rôle de producteur de la collectivité à l'individu, étaient la condition indispensable de la première apparition des classes sociales et de l'exploitation du travail, que c'est seulement avec l'égalisation des facultés productives de l'individu au minimum de ses besoins culturels que pouvait apparaître la plus-value, une source de bien-être individuel inconnue et impossible dans les temps de la culture primitive, — alors nous verrons aussi que la formule technique et culturelle dans laquelle la capacité productive de l'individu est égale à la somme de sa subsistance, la formule qui est le produit du communisme primitif, le réel héritage de l'esprit barbare de la solidarité tribale, est en même temps le substrat vital de l'esclavage. — En effet, dans l'organisation de l'esclavage, dans son type de l'antiquité classique, nous trouverons, développés en institutions sociales, tous les éléments qui sont impliqués dans ce rapport de la technique avec la culture. — La société antique présente deux types de la production, qui constituent l'assure de son histoire, la source des luttes de classes et des courants d'idées qui ont secouré son organisme; ce sont : les petites exploitations de paysans libres avec le travail individuel, reliées encore entre elles par certains liens coutumiers de l'ancienne commune, — et les grands domaines esclavagistes (latifundia), où les économiques se suffisent à elles-mêmes, avec la production naturelle et le travail collectif de masses d'esclaves produisant de la plus-value n'ayant qu'une valeur d'usage, qui satisfait directement les besoins de la maison seigneuriale sous la forme des divers produits. L'esclavage, qui, au point de vue juridique, se présente comme la convention de l'homme en objet de propriété individuelle limitée, dans lequel la force-travail n'est pas encore juridiquement séparée de son possesseur, — au point de vue technique et culturel, est l'extraction de la plus-value, destinée uniquement à la consommation, du travail coopératif d'un groupe humain. La raison suffisante de ces deux


```

Wikisource → Textes sous licence libre ou dans le domaine public

Amours, Délices et Orgues

Alphonse Allais

Texte sur une page

1898

À mon excellent ami
LÉON LAURENT (de Reims)
en souvenir
des Journées de Juin^[1].

À la russe ou la basane collective	1
Isidore	7
Le lion, le loup et le chacal	13
Ébénoïd	19
Cupidés médocastres	23
Le lard vivant	29
La malencontreuse prononciation	35
Simple croquis	41
Poète départemental	45
L'inhospitalité punie	51
Un nouveau pneu	57
Un point de droit	63
Unification	69

Alphonse Allais

Amours, Délices et Orgues

À la russe ou la basane
collective

Isidore ►

Si nous voulons rester en bons termes avec le peuple russe, respectons ses traditions, sa foi, son idéal ; n'exigeons de lui aucune concession à nos façons de croire et de penser, car, dans une enveloppe souple, l'âme russe est rigide et tout d'une pièce, comme qui dirait une bille d'acier égarée dans un pneu.

De même aussi, n'empruntons à leurs coutumes que celles qui s'accordent à notre complexion, si différente de la leur.

En agissant ainsi, nous éviterons bien des gaffes, surtout celles d'une nature plutôt pénible, comme vous allez pouvoir en juger par ce récit.

Je commence par déclarer que l'histoire n'est pas de moi : elle me fut contée par le célèbre chansonnier américain Raphaël Shoomard, un garçon assez sérieux pour que je puisse garantir la véracité de cette aventure.

C'était, il y a quelques années, au début des manifestations de sympathie entre France et Russie.

Dans certains régiments, ces manifestations avaient pris tout de suite le caractère du pur délire.

Tous les officiers apprenaient le russe, se nourrissaient de caviar et ne buvaient plus que kummel ou vodka.

Au bout d'un mois, dans maintes garnisons, l'astrakan avait doublé de prix.

Parmi les plus frénétiques de ces russophiles, se fit particulièrement remarquer certain colonel d'infanterie, officier dont la rudimentaire intelligence se

Wikisource → Textes sous licence libre ou dans le domaine public

Pourquoi utiliser des licences libres ?

- Partager les contenus
- Faciliter le travail collectif
- Permettre une réutilisation maximale
- Permettre la modification

Objections courantes

- Mon travail va être pillé
- J'ai peur d'une mauvaise réutilisation
- N'importe qui peut faire n'importe quoi
- Vous tuez mon modèle économique !

Réponses











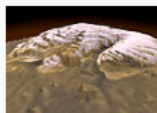







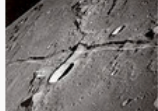


- Personne n'empêchera la circulation d'information et de contenus, et tant mieux
- Les placer volontairement sous des licences libres permet à ceux qui veulent réutiliser de le faire en respectant les auteurs

Diffuser, une bonne stratégie de communication

Cas d'école : NASA et ESA

Fichiers multimédias dans la catégorie « Great Images in NASA »

Cette catégorie contient 1 323 fichiers, dont les 200 ci-dessous.

						
16 Foot High Speed T... 3 630 855 octets	16 Foot Transonic Tu... 2 773 204 octets	1902 Wright Brothers... 5 610 384 octets	1944 Icing Research ... 1 697 166 octets	1997 Dryden Research... 5 179 801 octets	25 Foot Vacuum Tank ... 3 300 093 octets	25 x 80 Foot Tank - ... 3 104 478 octets
						
28 Romarc Ram Jet En... 2 951 164 octets	3-D Perspective Kamc... 2 051 574 octets	3-D Perspective Pasa... 4 031 771 octets	3-D View of Mars - G... 1 251 013 octets	30 x 60 Full Scale T... 3 668 582 octets	360 Degree Panorama ... 6 218 227 octets	40 x 80 Foot Data Ac... 4 625 652 octets
						
51-J Challenger Crew	51-J Flight Crew Em...	8 Foot High Speed Tu...	A Cosmic Magnifying ...	A Rille Runs Through ...	A Swarm of Ancient S...	A-1 Test Stand Night

NASA : domaine public fédéral américain → plusieurs milliers de photos

European Space Agency

(Redirigé depuis [ESA](#))

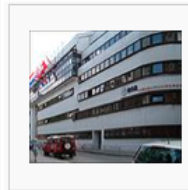
Deutsch: [Europäische Weltraumorganisation](#)

English: [European Space Agency \(ESA\)](#)

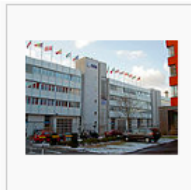
Español: [Agencia Espacial Europea](#)

Français : [Agence spatiale européenne \(ASE\)](#)

Polski: [Europejska Agencja Kosmiczna](#)



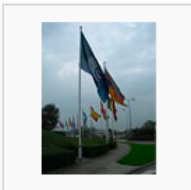
ESA Headquarters, Paris



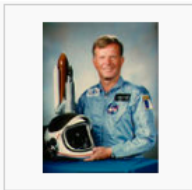
ESOC, Darmstadt



ESTEC



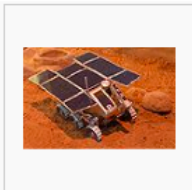
ESTEC



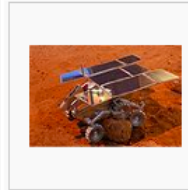
Jean-Loup Chrétien



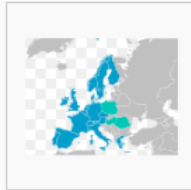
ExoMars rover vehicle prototype (2006)



Another ExoMars prototype (2007)



A 1:4 model of the ExoMars rover (2007)



ESA and ECS partners

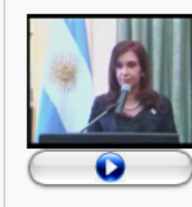



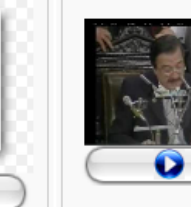




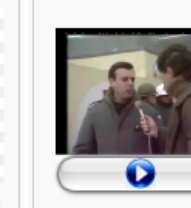
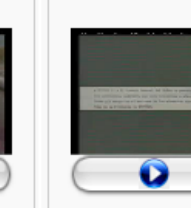





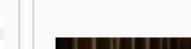




Agence spatiale européenne : tous droits réservés → 9 photos

La radio-télévision publique argentine commence à mettre des vidéos d'archives sur Commons...

Category:Radio y Televisión Argentina

Fichiers multimédias dans la catégorie « Radio y Televisión Argentina »


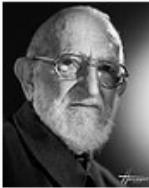



















Cette catégorie contient 21 fichiers, dont les 21 ci-dessous.

 Acto por los caídos... 92 684 673 octets	 AgustinP.Justo-Radio... 907 516 octets	 Alvear en mendoza 19... 718 801 octets	 ArturoFrondizi.ogv 544 278 octets	 Asuncion.alfonsin.19... 85 371 407 octets	 Cavallo.ogv 31 189 346 octets	 Cristina.fernandez.ogv 16 624 029 octets
 De.la.rua.ogv 13 868 562 octets	 Eva.renunciamento.1... 2 716 171 octets	 GuerradeMalvinas.ogv 73 896 202 octets	 Informe.final.dictad... 93 832 966 octets	 JuanDomingoPeron-Rad... 285 359 octets	 Lecturadefragmentode... 495 066 octets	 Locosdelateraza.ogv 112 370 octets
						

Le Studio Harcourt diffuse une partie de ses fonds sous licence libre

Fichiers multimédias dans la catégorie « Studio Harcourt Paris »

Cette catégorie contient 102 fichiers, dont les 102 ci-dessous.

						
2001 Maurice Félix ... 52 633 octets	ABBE PIERRE-24x30-19... 85 100 octets	ABECASSIS Eliette-24... 62 003 octets	ALAGNA-24x30-2004.jpg 66 497 octets	ALESI Jean-24x30-199... 90 105 octets	ALLAIS PN Maurice-24... 62 871 octets	ALLENNO Yannick-24x30... 63 429 octets
						
ANCONINA Richard-24x... 108 060 octets	ANGELISH Nicholas-24... 61 503 octets	ANGLADE jean Hugues-... 78 699 octets	ANNAUD Jean Jacques-... 84 682 octets	ARDITI Pierre-24x30-... 78 741 octets	ARNAUD Juliette-24x3... 67 325 octets	ASCARIDE Ariane 03-2... 66 576 octets
						

Agir pour

- **Expliquer**
- **Convaincre**
- **Aider**