

## Réunion LVSLJ 2016 – Lundi 2 novembre à 18h30

**Présents :** Stéphane, Caroline B., Elodie, Julie, Sonia, Chico, Denis, Caroline H, Bernard, Serge

### 18h30 – 19h : Temps d'information pour les nouveaux/nouvelles

### 19h : Début de la réunion

## **1/ Rôles/Prochaines dates/ Infos diverses**

### **Dates des 2 prochaines réunions**

Lundi 30 novembre à 18h30

Jeudi 14 janvier à 18h30

### **Rôles pour cette réunion**

Vigilance temps : Chico

Compte rendu : Caroline H

Distribution de la parole : Sonia

### **Préparation de la prochaine réunion**

Julie et Caroline H

### **Tour de table et infos diverses**

Ouverture des réunions à des apports possibles par internet via un PAD.

1<sup>er</sup> bilan : difficulté à ouvrir le document, bon outil ?

Sinon, bonne démarche à priori.

Environ 3 personnes ont participé entre la dernière réunion et celle-ci.

On poursuit puis on verra.

## **2/ Définition des communs et missions de la plénière /modes de prise de décision**

Un des outils de la dernière fois portait sur la liste des communs. AP trop longues, donc idée de donner + d'autonomie aux groupes. Pour cela, important de lister les communs, ce qui doit être décidé en plénière.

Comme l'année dernière : une plénière, des sous-groupes.

Nécessité de savoir de quoi va décider la plénière et ce qui peut être décidé en groupes.

### Communs définis via le PAD :

- **L'espace-temps délibératif** : les horaires et jours de rendez-vous, l'aménagement de la salle, le cadre formel : modération, animation, prise de notes, l'atmosphère : on peut y parler librement, exprimer des idées politiques non-consensuelles, sans subir de domination
- **L'espace JOB**, réservé possiblement pendant une semaine en mai (?) : esplanade, salle de spectacle 130 places, salle bleue, balcon, salle de réunion, accueil, salle ateliers, les alentours, les rues du quartier
- **Le budget** : budget collectif JOB, subvention Région
- **la participation** de dizaines de bénévoles

- **Les salarié-e-s** : Caroline Braquehais, de la mairie (coordo, pro, accueil, technicien-e-s), des assos résidentes
- **L'image auprès des décideurs** (mairie, collectif JOB...)
- **L'image dans le quartier** : liens avec les assos de quartier à travers le collectif JOB et au delà, liens avec Barrio Loco, liens avec Music Halles notamment à travers la programmation musicale du festival, lien avec le clacé, lien avec les commerçants ?
- **L'image auprès du public** : com, le public vient au festival, en moyenne 100 personnes par jour pendant une semaine, réseau de bénévoles passé, des bénévoles ont envie de s'investir, le réseau éduc pop : les gesticulants, le publics des confs, les mouvements et fédé (CEMEA...)
- **Le sens politique** : concept d'éducation populaire politique, différent d'éducation populaire "dépolitisée", lien avec le "mouvement social" historique, notamment à travers JOB et vent debout, liens tissés avec divers collectifs : les réseaux féministes, à travers Faire Face et Cirque de Femmes en tous genres, la CREA (un peu), ATTAC, festival Résistances, Erables 31 à travers Marie Sibertin-Blanc, la CIT,...

Au-delà, dégager champs d'autonomie des groupes.

<b>DECISION : La réunion du 2/11 valide cette liste de communs.</b>
---

### **Rôles de la Plénière**

- Définit les modalités de prise de décision
- Arbitre ce qui concerne les communs
- Définit l'organisation, assure coordination et cohérence globale
- Pose cadre des valeurs et principes et objectifs
- Aide à trouver moyens techniques, humains, financiers
- Garantit le respect des contraintes et impératifs
- Valide la programmation : thèmes, format, durée

<b>DECISION : Concernant la programmation, le groupe décide que la programmation est validée en plénière, mais pas construite en plénière. Le format, la durée et le thème sont définis en plénière.</b>
--

### Questions en suspens

- Est ce qu'on crée un groupe qui a mandat pour construire une proposition de programmation ?
- Est-ce qu'on demande aux artistes et intervenants de s'investir dans le festival ?
- Est-ce ouvert ? Est-ce que chacun-e peut venir proposer des spectacles et programmations ?
- Comment intégrer les personnes au fur et à mesure ?
- Est-ce qu'on crée des groupes de contenus en plus des groupes logistiques ?
- Proposition de créer des feuilles de route pour les groupes

### **Prise de décision**

L'exemple de Barrio Loco a bien souligné l'importance de définir le mode de prise de décision.

Consensus ? Droit de veto ? Question des opportunités ?

Consensus : une idée émise, on avance avec toutes les réflexions des personnes présentes. On valide l'idée à partir du moment où il n'y a plus de remarques. La totalité des personnes adhèrent à l'idée. Pas de vote.

Stéphane : questionne la légitimité : chacun se donne le droit de dire ce qu'il pense.

4 positions exprimables pour le consensus :

- je donne mon accord sans réticence
- je donne mon accord avec des réticences
- je ne suis pas d'accord mais je ne m'opposerai pas à la mise en oeuvre de la proposition
- j'oppose un veto

Ce qui est intéressant, c'est que des positions exprimant des réserves sont autorisées et bienvenues sans forcément être bloquantes.

### Discussions :

Il était nécessaire de discuter de cela parce que l'année dernière, la situation s'est présentée qu'une personne pose un veto, ce qui a pu créer certaines incompréhensions ou frustrations.

Par un veto, une personne peut bloquer une décision ou un processus.

Les opinions sur l'opportunité de rendre possible le fait d'opposer un veto étaient diverses.

Pour plusieurs personnes, il est nécessaire d'accompagner le veto par des explications et des propositions sur la manière dont on peut retravailler la question en jeu.

Il peut être compliqué d'admettre le refus sur un sujet venant d'une seule personne alors que le reste du groupe est ok.

Cependant, il faut reconnaître que le veto est utile car il peut constituer un signal, une alerte sur un problème qui se poserait sur la manière dont une décision est prise (dans l'urgence, cf. l'exemple de l'année dernière) ou sur le contenu d'une décision (dont l'aspect problématique aurait échappé aux autres). En effet, l'année dernière, le veto a été posé à un moment où on était dans le speed, où on bousculait les communs au profit de l'efficacité.

Il n'est donc pas souhaitable de trancher sur cette question : parfois le veto peut être bloquant, parfois, il est utile, parce qu'il implique une formalisation de la décision (tant qu'il y a des réticences, on discute).

cf témoignage dans un squat, risque d'expulsion. Une personne s'opposait. Au final, décidé que cette personne ferait ce qu'elle voulait. Le groupe l'a exclu pour pouvoir conclure.

Le groupe actuel est suffisamment réduit pour essayer le consensus et laisser les choses mûrir d'une fois sur l'autre.

Il serait cependant nécessaire de définir les possibilités de décisions dans l'urgence, pour éviter la situation de l'année dernière.

<b>DECISION : Le groupe décide de continuer à fonctionner sur la base du consensus, et de reporter cette discussion au moment où la situation (Veto bloquant) se présentera.</b>
--

### **La question des opportunités (cf Barrioloco)**

Contexte : Il fallait décider si on gardait Barrioloco dans le festival ou pas. La proposition était de le programmer le mardi soir. La décision devait être prise avant la plénière pour des questions de délais de communication de la mairie. Des échanges ont eu lieu par mail entre les personnes présentes aux réunions cette année. Nous n'avons finalement pas pris de décision.

Question : Comment fait-on quand des opportunités impliquent de décider hors plénières ?

Discussions :

- Parfois il y a des impératifs de temps qui nous demande de réagir entre deux plénières.
- Proposition de poser la question par mail et attendre les réponses. Question : à qui est envoyé le mail ? Consensus ou non ?
- On peut aussi refuser, quitte s'empêcher de saisir toute opportunité
- Proposition d'un groupe d'urgence « opportunités » : un mail est lancé à tout le monde et prise de décision avec une personne du collectif, une personne de la SCOP et une personne extérieure
- Pas d'opportunité à n'importe quel prix. Du coup, groupe d'urgence prend ses responsabilités
- On ne peut pas avoir ce cas-là toutes les 5 minutes, ça doit rester exceptionnel
- Une opportunité peut devenir un avantage. Cf création du JECCA pour le poste de Caro

**DECISION : Ok sur le principe d'un groupe d'urgence. On dira la prochaine fois qui est dans le groupe. Pour l'instant, Stéphane, Caro H et Sonia ont manifesté l'envie d'en faire partie.**

**Pour Barrioloco**, on a finalement un délai supplémentaire qui nous permet de prendre la décision maintenant.

- A nous d'imposer les conditions dans lesquelles ce sera dans le festival. On peut leur demander autre chose derrière. Leur demander un investissement.
- Proposition de le mettre avant le festival puis de décider s'il en fait partie ou pas
- Question : est-ce qu'il y a un impact politique à avoir Barrioloco dans le festival ? Car ça n'a pas de rapport avec le reste
- C'était l'idée de mettre des pauses musicales dans le festival
- Il est tout à fait possible d'envisager que le concert ait lieu avant le festival, sans être en lien avec lui. Il est également possible de prévoir d'aller communiquer sur le festival lors du concert. Et si au final, le concert et les musiciens s'avèrent être dans la thématique du festival, il sera toujours temps de l'intégrer dans la programmation.

**On passe au point suivant sur le format du festival, pour décider ensuite sur Barrioloco.**

### **3/ Format, durée et thème du festival**

Discussions :

- Question des moyens financiers. On ne peut pas se permettre un déficit.
- Proposition de faire 3 jours pleins. Vendredi, samedi, dimanche.
- A la SCOP, pas possible de prioriser le festival, donc plutôt partants sur 3 jours.
- Lundi suivant est férié.
- D'abord se poser la question de ce qu'on veut faire. Mais là encore des contraintes temps. Selon thématiques et comment on voulait aborder les choses en fonction des consensus.
- Poser 3 jours et après en fonction des forces, organiser des événements en amont des semaines avant, etc. A Job ou ailleurs...

- Faire qqch en amont qui vienne nourrir le festival : un projet avec écoles, etc.
- Sur 3 jours : permettrait de mieux réfléchir comment ce processus démocratique pourrait se vivre, se poser dans le festival. Plus d'ateliers de faire ensemble.
- Pas obligé de dire on fait trois jours de manière arrêtée. On verra en fonction des opportunités. Voire prolonger.
- 3 jours à fond. Mais on se donne la possibilité de faire débats, ateliers en amont, en lien avec le festival. Moins de travail concentré sur le festival et du coup se donner les moyens d'autres initiatives.
- Des fois sur deux week-ends, cf Résistances, c'est bien.
- Attention aux contraintes de planning à l'espace Job. On ne pourra pas avoir les dates qu'on veut...
- Ok pour 3 jours. On mûrit d'autres choses, ont fait des deuils, des renoncements. Avait aussi envie de ne rien faire cette année et de réfléchir. Crainte que si on dit 3 jours mais qu'on laisse ouvert, ça va finir par faire une semaine.
- On peut considérer le « in » sur les 3 jours et du « off » à d'autres moments, ailleurs, validés par la plénière.

**DECISION : Ok sur ce principe de 3 jours (vendredi, samedi, dimanche) et on verra si on ajoute du off, mais qui devra être validé par la plénière.**

**Puisque le festival ne commence que le vendredi, on valide le concert de Barrioloco le mardi qui précède. Il ne fait pas partie de la programmation du festival, mais ce sera aussi l'occasion d'aller communiquer sur la tenue du festival le week-end d'après.**

**Note au 13/11 : Barrio loco est finalement calé le mercredi qui précède**

## **Ordre du jour de la prochaine réunion**

- Thème
- Rappeler les objectifs : autour du choix du thème, comment on veut qu'il soit questionné ?
- Organisation : quels groupes d'organisation, de contenu ? comment ?

Un pad pour les gens qui ne sont pas là participent sur cette question du thème.

**Pour participer, c'est ici :**

**[https://pad.tetaneutral.net/p/Th%C3%A8me%28s%29\\_-\\_festival\\_LVSLJ\\_2016](https://pad.tetaneutral.net/p/Th%C3%A8me%28s%29_-_festival_LVSLJ_2016)**

**PROCHAINE REUNION : LUNDI 30 NOVEMBRE A 18h30**